

# Château de Fontainebleau



## VESTIBULE SERLIO

PHASE I

PRO

INTERGRATION ARCHITECTURALE DE L'ELEVATEUR PMR  
RELIANT LE VESTIBULE SERLIO AU SALON CLEMENTINE

PATRICK PONSOT, ACMH

SEPTEMBRE 2025

L'opération dénommée « vestibule Serlio » porte sur le réaménagement de l'extrémité orientale du circuit de visite du château de Fontainebleau et le traitement climatique des espaces correspondants (Grands et Petites appartements, galeries des Cerfs et de Diane ; CTA 12, 13, 14 et 15). S'agissant de travaux très importants, il a été décidé à l'issue des études d'APS<sup>1</sup> dans les phaser, la présente phase I portant sur les seuls travaux intérieurs.

Le présent rapport est destiné à présenter l'intégration architecturale de l'élévateur prévu entre le vestibule Serlio et le salon situé en contrebas, ancien « salon des atours de la princesse Clémentine ».

Comme toutes les faces du vestibule, la face occidentale du vestibule Serlio comporte 2 grandes portes vitrées placées de par et d'autre d'un calorifère de faïence.

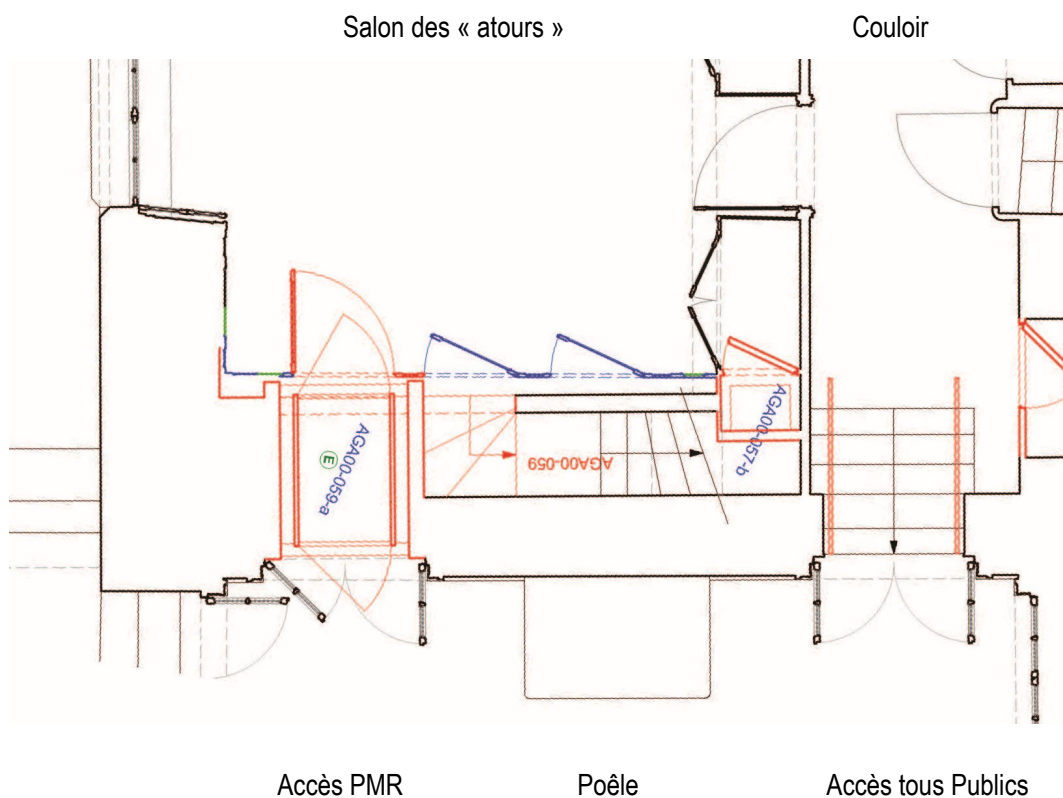


---

<sup>1</sup> Le dernier en date : APS 2, compléter et mis à jour en novembre 2024, qui a servi de base à un nouveau marché de maîtrise d'œuvre.

Actuellement fermées, ces portes permettront de relier le vestibule à la poursuite du circuit de visite et à la sortie des visiteurs :

- Celles de droite, ouvertes en permanence, vers l'emmarchement conduisant au couloir desservant les « atours », au couloir en retour à l'extrémité et au vestibule du Salon jaune ouvrant sur la cour Ovale,
- Celles de gauche, possiblement ouvertes mais plutôt à la demande, sur l'élévateur PMR permettant aux personnes en fauteuil roulant d'accéder directement aux « atours », ceux-ci ouverts à la fois vers le couloir nord et le couloir transversal et le vestibule du salon Jaune.



L'extrait du plan ci-dessus (« état projeté ») permet de comprendre le fonctionnement envisagé ainsi que les pièces desservies, la partie ouest du vestibule étant en partie basse du dessin.

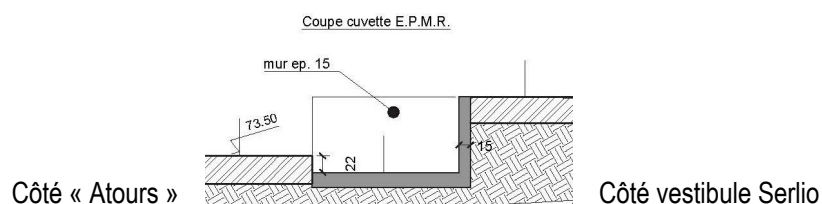


Porte ouverte, la photographie ci-dessus donne à voir la particularité des lieux et l'origine de la proposition de positionnement de l'élévateur (photographie de la porte nord inversée, le passage est actuellement condamné entre les deux pièces Serlio / « atours ») :

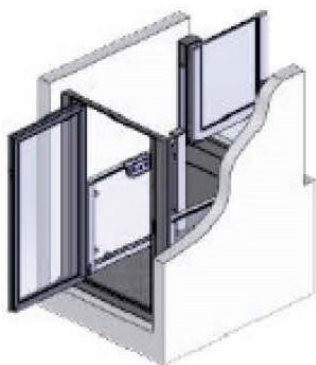
- Les pièces auxquelles il va être donné accès sont entresolées, dispositions cachées par les doubles portes-vitrées,
- L'élévateur sera disposé à l'arrière des portes, dans l'emprise d'un petit couloir qui sera condamné.



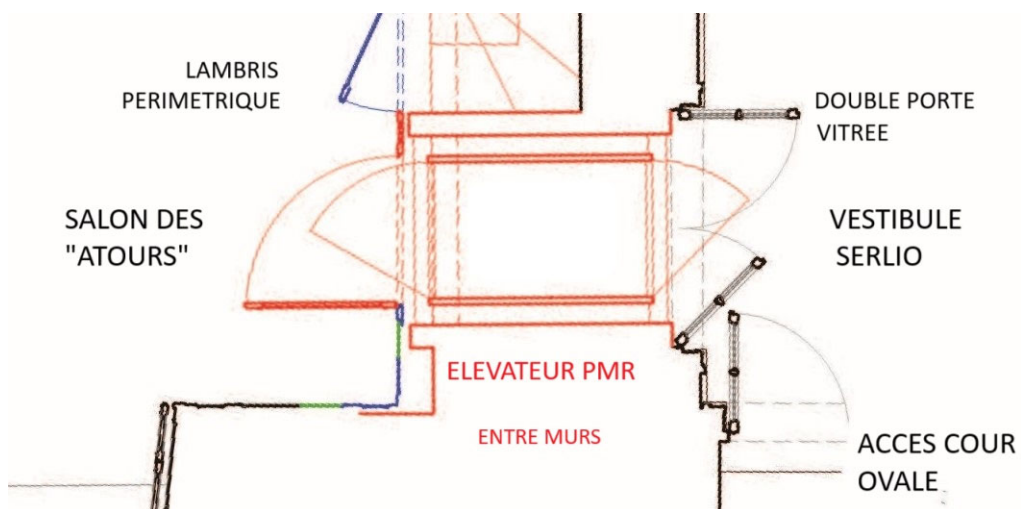
Le croquis de structure ci-après donne à comprendre le principe d'intégration



L'ouvrage à intégrer est le suivant (documentation du constructeur) : entre paroi, chacune des faces d'accès ou de sortie étant vitrée pour donner à voir la position de la plateforme.



Le plan ci-dessous donne l'implantation dans le contexte :





Du côté du vestibule (photo ci-dessus), lorsque les portes seront ouvertes, l'impact sera limité au garde-corps vitré fermant l'élévateur du côté amont (au niveau du petit bois haut des carreaux bas de la porte.



Côté salon des Atours (avant évacuation des tapis ; le lambris du fond actuellement déposé pour connaître la nature et l'état du pan de bois qu'il faudra ouvrir pour permettre le passage des fauteuils). Une porte sera aménagée dans le lambris, ouverte ou non en fonction de l'usage.





Porte d'accès au circuit de visite, couloir d'accès au salon des « atours » et cour Ovale.